Author **Topic: Etape postprocesare de baza (Read 769 times)**

viorel anghel
Guest

 **Etape postprocesare de baza**
« **on:** June 06, 2006, 07:15:49 AM »

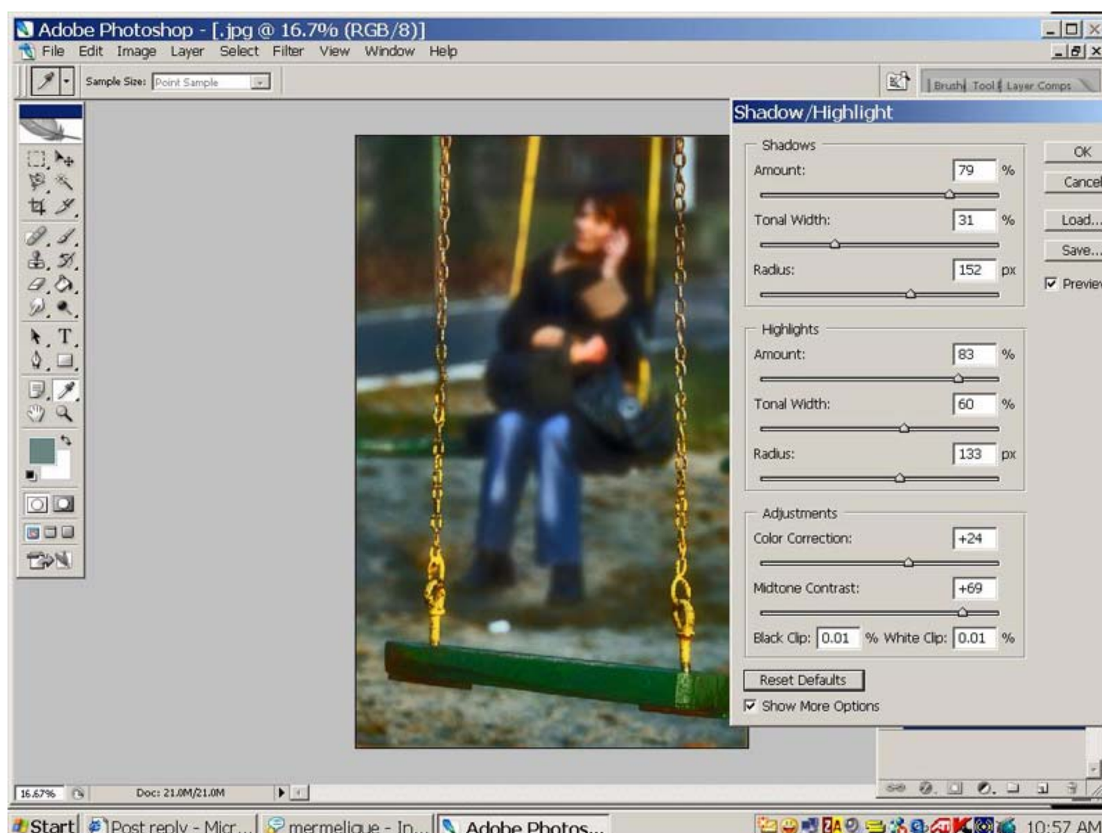
Sa discutam tehnicile pe care le foloseste fiecare in postprocesarea fotografica.
Sfaturi,intrebari,probleme.

« Last Edit: June 28, 2006, 06:06:10 PM by viorel anghel » Report to moderator Logged

viorel anghel
Guest

 **Re: Photoshop... laboratorul digital**
« **Reply #1 on:** June 06, 2006, 11:05:42 AM »

Postprocesarea de baza.....sau cum fac eu.
Eu lucrez jpeg.deci e cazul asta prezentat.
Nu zic ca e idealul dar eu asa pornesc cu o poza descarcata proaspat din aparat.
In Adobe,nu fac nimic la ea pana nu o trec prin:Image-Adjustments-Shadow/Highlight
Aici selectati modul avansat (daca aveti CS2),in 7.0 nu cred ca e deloc.
aveti grija cum va jucati cu barele ca se poate strica usor o poza.
in general e bine sa urmariti umbrele in aceasta ajustare.
atat cele de la subiect cat si cele din fundal.
aveti jos bifare setare Defaults.O repeta la orice poza deschisa dar nu mereu e valabila ajustarea standard aleasa.



Ajustare1.JPG (138.06 KB, 800x600 - viewed 101 times.)

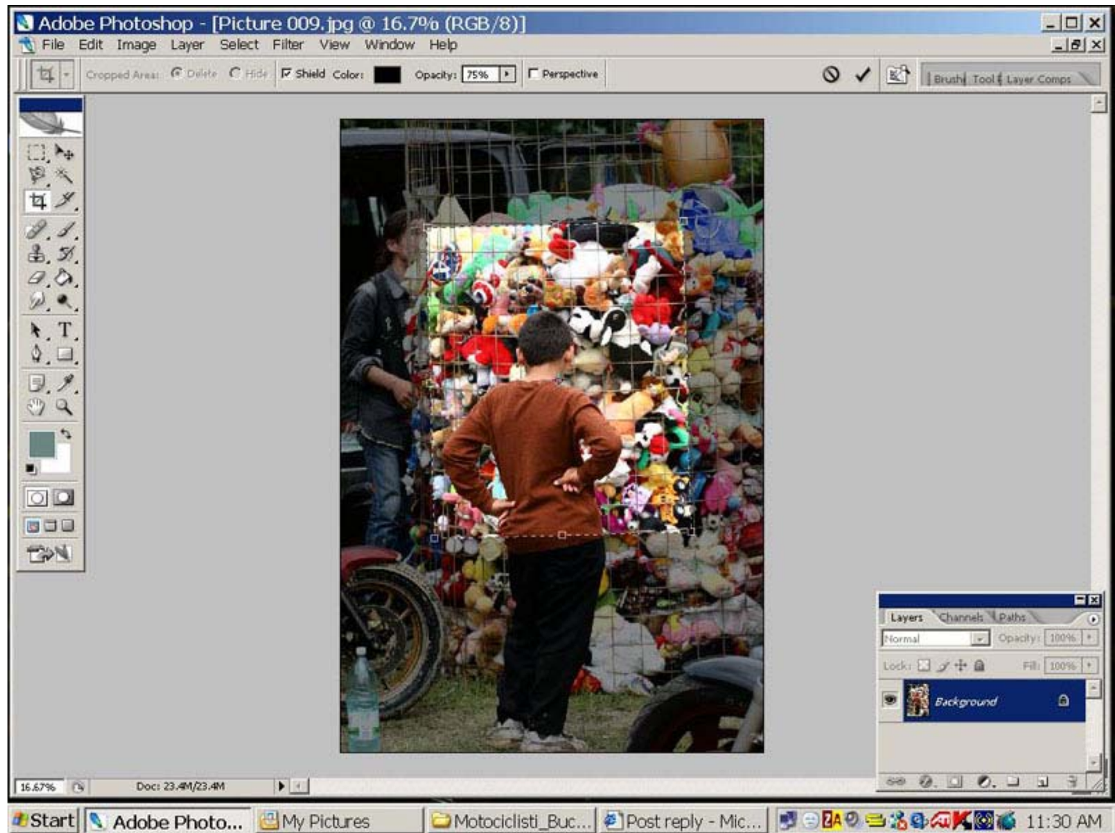
« Last Edit: September 20, 2006, 09:54:19 PM by Viorel Anghel » Report to moderator Logged

viorel anghel
Guest



Re: Photoshop... laboratorul digital
« **Reply #2 on:** June 06, 2006, 11:37:50 AM »

Crop...indreptare.
Cam la majoritatea cadrelor trase mai ales in graba,nu avem subiectul asezat cum trebuie in poza,sau se preteaza o crop-urire,pentru a ajuta compozitia.
Nu incadrati crop toata poza.
Realizati o fereastra si rotiti,ridicati,coborati de ea pana simtiti ca sunteti aliniati si ca aveti cadrul perfect pentru poza finala.
cand sunteti multumiti dai dublu clik pe poza.
se realizeaza cropul.
Atentie: daca nu e bine aveti sus Edit-Step Backward si reveniti la poza intiala.
Aceasta functie va da inapoi si daca mai sunt alti pasi facuti de voi in afara de crop.
totul e sa dati back succesiv de cate ori e nevoie.



ajustare3.JPG (138.55 KB, 800x600 - viewed 69 times.)

« *Last Edit: September 20, 2006, 09:54:41 PM by Viorel Anghel* »

Report to moderator Logged

alexandru
Incepator
Offline

Posts: 16





Re: Photoshop... laboratorul digital
« **Reply #3 on:** June 07, 2006, 03:34:40 PM »

Unealta Blur (photoshop 7)

1. Clic pe unealta Blur din Toolbox (se poate si apasand [R]).

2.Unealta Blur are o dimensiune pentru pensula (ex: se poate alege o pensula soft cu o dimensiune de 13 pixeli)

3.In bara de setari trebuie indicat efectul de putere dorit al uneltei (strenght)

4. Deseneaza cu unealta Blur, aceasta finiseaza diferentele de culoare dintre zonele diferite.Se incepe prin tamponarea in cateva locuri pentru a se vedea efectul apoi se trece l-a finisarea tuturor neregularitatiilor.

« *Last Edit: September 20, 2006, 09:55:02 PM by Viorel Anghel* »

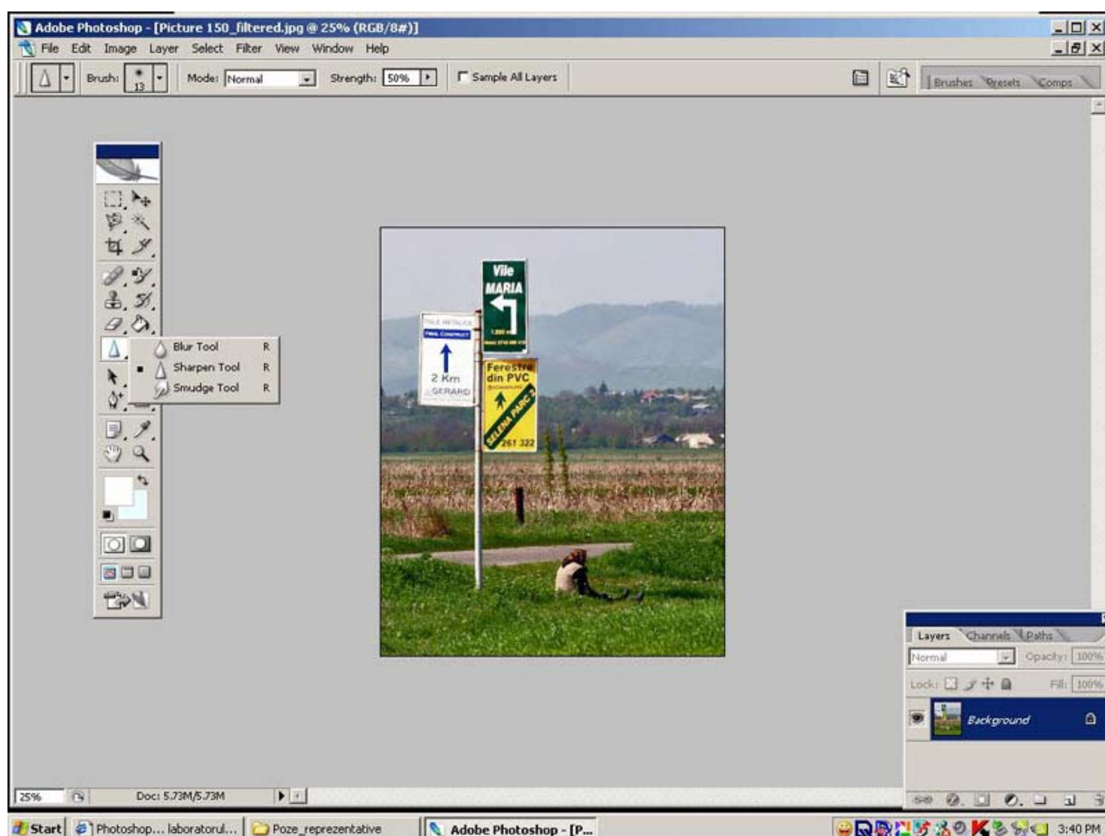
Report to moderator Logged

viorel anghel
Guest



Re: Photoshop... laboratorul digital
« **Reply #4 on:** June 07, 2006, 03:38:52 PM »

Ca o completare la BLUR.
E utila si atunci cand vreti sa estompati elemente de fundal spre a scoate in evidenta mai mult subiectul din prim plan.
este un fel de DOF de soft nu de lentile ca la aparatul foto.
Atentie in acelasi meniu dupa cum vedeti in poza este si unealta Sharpen Tool,nu va recomand asta.....
Insa Blur face treaba buna.
Multumesc lui Alexandru pentru ajutor cu elementele de Adobe.
Asteptam si pe ceilalti useri cu idei si tehnici utilizate



Blur.JPG (100.61 KB, 800x600 - viewed 75 times.)

« *Last Edit: September 20, 2006, 09:55:15 PM by Viorel Anghel* »

Report to moderator Logged

Mircea RUBA
Entuziast

Offline

Posts: 48







Re: Photoshop... laboratorul digital
« **Reply #5 on:** June 07, 2006, 08:56:22 PM »

Eu cand prelucrez o imagine, fie ca e raw, fie ca e jpg incep cam in felul urmator:
- in prima faza, verific la levels daca am goluri in stanga sau dreapta, si in caz afirmativ le completez prin tragerea indicatoarelor pentru a elimina acele goluri (asta evident ca pana permite imaginea, de ex. la poze de zi se poate face, insa la cele de noapte nu prea); rolul acestei operatii este de a intari contrastele si de a elimina unele zone cu lumina prea puternica
-a doua faza, dar nu intotdeauna, fac usoare ajustari din exposure, pentru ca personal optez pentru o foarte fina intarire a contrastelor.
-etapa a treia reprezinta shadow and highlights ceea ce s-a discutat mai sus.
-crop fac numai exclusiv atunci cand trebuie sa indrept imaginea, in rest ramane asa cum am compus-o.
-urmatoarea etapa o reprezinta resize, pe care il execut in trepte (minim3) si la fiecare treapta atasez un USM, insa trebuie avut grija sa nu dam prea mult USM ca sa distrugem imaginea.
-in final, atasez chenarele si semnatura si o pansez pe net
cam asta e ceea ce fac eu in general, dar normal ca exista si alte etape care se fac in cazuri exceptionale.

Report to moderator Logged

http://www.mirrearuba.net

Mihai Mitru
Avansat

Offline

Posts: 271





Re: Photoshop... laboratorul digital
« **Reply #6 on:** June 08, 2006, 06:00:40 PM »

Toate efectele trebuiesc folosite in layere ca sa ne putem intoarce la original cand facem greseli.

BLUR - Duplic background-ul si ii aplic un gausian blur destul de mare (4 sau 5) in layerul nou. uneori selectez blending mode ca SOFT LIGHT. aplic acestui strat nou, un layer mask si incep sa desenez in acea masca cu pensula neagra, de obicei foarte moale, zonele care vreau sa le exclud. pot sa regrez transparenta pensulei.
Daca mi se pare prea puternic efectul micsorez vizibilitatea layer-ului. cam pe la 25% asa...

SHARP - pentru cei care sunt foarte carcotasi: duplici de doua ori backgraund-ul, ambelor layere le aplic un unsharp mask puternic. unui layer ii pun blending: lighten iar celuilat darken, apoi va jucati cu transparenta lor pentru un efect cat mai bun.

UMBRE - pun filtrul de curves si cobor capatul luminos cat mai jos, uneva pe la jumatatea notatiilor de pe <OY> - poza devine foarte inchisa la culoare. apoi in layermask-ul filtrului sterg cu o pensula moale zonele unde nu doresc efectul..., sau bag un gradient .... reglez transparenta stratului pensulei pentru umbre mai slabe..

toti acesti pasi ii am salvati ca actiuni, economisesc timpul asa.
In ultima vreme insa nu prea mai prelucrez imaginile, incerc sa le compun mai atent si sa caut lumina potrivita, nu imi iese prea bine insa.

Prelucrarea nu face dintr-o poza proasta una buna, ci doar potenteaza partile bune ale ei. Dar trebuie umblat cu delicatete.

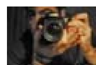
Report to moderator Logged

Canon 350d & 3000n 28-80mm & 50mm

Codrin Serghei
Avansat

Offline

Posts: 52







Re: Metode de conversie alb/negru
« **Reply #7 on:** June 13, 2006, 02:25:24 PM »

Quote from: Matei Bratu on June 13, 2006, 12:14:19 AM

> 1.Prima si cea mai usoara dintre toate dar care nu are rezultate excelente este fc **Desaturate**. **image->adjustments->desaturate(shift+ctrl+u).**
> 2.Activezi fereastra **layers**, te duci la **channels** si apesi pe cate un channel si vezi care dintre cele trei iti ofera cele mai bune tonuri de gri. cand te-ai hotarat stergi channelurile care nu iti sunt pe plac si iti ramane fotografia alb/negru dorita.
> 3. Daca nici asa nu iti iese o fotografie cum iti doresti te duci la **image->adjustments->photo filter**. aici selectezi culoarea negru selectezi casuta pt **preserve luminosity** si densitatea la maxim(100%).
> 4. Alta varianta este: te duci la **image->mode->lab colour**. apoi te duci la **channels** din fereastra **layers** si stergi ultimile 2 channeluri(ramand doar **lightness**).
> 5. Te duci la **image->adjustments->channel mixer**. aici selectezi casuta pt **monochrome**. apoi te joci cu channelurile pana cand obtii rezultatul dorit.
> 6.Metoda care iti ofera cea mai mare libertate: **image->adjustments->hue/saturation(ctrl+u)** iar aici desaturezi ce canale de culoare doresti.
> Acum ramane sa te hotarasti ce metoda folosesti.

Raman la parerea mea, ca cea mai buna varianta de "desaturare" a unei fotografii ramane "channel mixer". Iti permite sa transformi intr-adevar PS-ul intr-un laborator foto, adica sa folosesti "filtrele": Rosu, Verde, Albastru, asemeni vechilor fotografi, pt a obtine cea mai buna conversie alb-negru.Diferenta este ca ei o faceau manual iar noi o facem cu ajutorul computerului.
Pt cine are bani de investit recomand http://www.theimagingfactory.com/data/pages/info/cbwp.htm ..puteti downloada varianta trial pt 30 de zile. Este un filtru care este extrem de util.

Numai bine

Report to moderator Logged

dan mitrut
Moderator

Offline

Posts: 349





Re: Photoshop... laboratorul digital
« **Reply #8 on:** June 14, 2006, 08:31:55 AM »

Etape de postprocesare

Cand fac o fotografie buna, aproape de fiecare data incerc sa o imbunatatesc folosind Photoshop : expunere, profunzime, alb si negru, dutonuri, blur si sharpenss sau chiar inlocuirea cerului spalacit cu altul mai bun. In acest articol voi descrie modurile mele preferate de imbunatati imaginea

Contrast Masking

Uneori faci o fotografie cand exista zone luminate si umbre adanci - o cantitate mare de contrast. Din cauza latitudinii filmlui tau sau senzorului tau digital unele detalii sunt pierdute sau complet invizibile. Poti imbunatati situatia prin reducerea contrastului si uite asa este o modalitate buna de a face asta :

1. Creaza o copie a layerului background
2. Desatureaza-o complet (Image, Adjustments, Desaturate sau poti folosi Channel Mixer with Monochrome setting "On")
3. Inverseaza-o (Ctrl-I)
4. Schimba modul de blending al layerului la "Overlay"
5. Seteaza opacitatea de la 10 la 60 (depinde de situatie)
6. Foloseste Gaussian Blur (Filters, Blur, Gaussian Blur) cu radius de aproape 10-20% (din nou depinde de imaginea ta)

Reducere Highlights

Daca Contrast Masking reduce contrastul pertotal prin reducerea highlights-urlor si evidentierea umbrelor, aceasta tehnica o face numai pentru highlights

1. Selecteaza layeryl background
2. Ctrl-Alt-"~" pentru a slecta highlightsurile
3. Ctrl-J pentru a crea un layer nou cu aceasta selectie
4. Schimba modul de blending al layerului la "Multiply"
5. Modifica opacitatea layerului daca e necesar

Imbunatatirea calitatii umbrelor

Aceasta metoda aduce niste detalii la umbre (opus fata de reducerea highlitshturilor)

1. Selecteaza layeryl background
2. Ctrl-Alt-"~" pentru a slecta highlightsurile
3. Ctrl-Shift-I pentru a inversa selectia (selecteaza shadows)
4. Ctrl-J pentru a crea un layer nou cu aceasta selectie
5. Schimba modul de blending al layerului la "Screen"
6. Modifica opacitatea layerului daca necesar

Sharpening

Cand reduci o imagine in dimensiune intotdeauna exista o pierdere de sharpness. Pentru a se adapta oamenii folosesc Unsharp Mask Filters, Sharpen, Unsharp Mask. Cea mai usoara metoda este de a folosi o mare cantitatitate (amount), o raza mica (radius) si un threshold mic. O metoda putin mai inteligenta este de a folosi o cantitatea (amount) mica dar de mai multe ori. Mai este o metoda avansata :

1. Creaza o copie a layerului background
2. Selecteaza toata imaginea(Ctrl-A)
3. Copiaza-o in clipboard(Ctrl-C)
4. Du-te la tabul Channel (sub Layers)
5. Creaza un canal nou
6. Copiaza continutul clipboardului(Ctrl-V)
7. Aplica : Filters, Stylize, Find Edges canalului
8. Ctrl-L pentru a deschide dialogul "Levels"
9. Misca triunghiul mic si negru la marginea histogramei (ca mai jos) si apasa OK
10.



 Clipboard01.jpg (10.8 KB, 265x187 - viewed 16 times.)

« *Last Edit: June 14, 2006, 08:38:53 AM by dan mitrut* »

Report to moderator Logged

www.danmitrut.ro

dan mitrut
Moderator
Offline

Posts: 349

Re: Photoshop... laboratorul digital
« **Reply #9 on:** June 14, 2006, 08:35:31 AM »

continuare:



Levels Dialog
11. Click pe canal tinand apasat Ctrl (selecteaza acele zone din imagine ce sunt marcate ca negre)
12. Aplica Unsharp Mask: Amount = 500, Radius = 0.2, Threshold = 0
13. Inca odata : Amount = 280, Radius = 0.8, Threshold = 0
14. Ctrl-D pentru a deselecta
15. Intoarce-te la tabul "Layers"
16. Modifica opacitatea layerului in functie de necesitate

Curbe si balans de alb

Aceasta metoda merge pentru fotografii alb-negru cat si pentru cele color. Pentru cele alb-negru corectez (imbunatatesc) tonurile shadows-highlights si contrastul. Pentru fotografiile color o folosesc pentru a corecta balansul de alb. Metoda creaza un layer aditional care controleaza culoarea/luminozitatea imaginei, pentru a controla numai un layer anume trebuie sa situezi layerul deasupra layerului ce are nevoie de modificare si apasa Ctrl-G pe Layer.

Report to moderator Logged

www.danmitrut.ro

Alma Deus
Incepator
Offline

Posts: 255



Re: Etape postprocesare de baza
« **Reply #10 on:** November 29, 2006, 04:34:33 PM »

Am si io o intrebare pt cei avansati in ale Photoshopului. Cum fac doua poze sa se intrepatrunda? Sau cum fac ca o poza sa devina din ce in ce mai transparenta, juma sa fie clara si apoi "pierduta" pana ajunge transparenta?

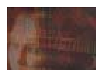
Report to moderator Logged



Imi place munca, ma fascineaza. Pot sta ore in sir sa ma uit la ea

Adearta
Entuziast
Online

Posts: 268



Re: Etape postprocesare de baza
« **Reply #11 on:** December 03, 2006, 10:15:22 PM »

deci ai unealta "move".Suprapui cele 2 imagini in acelasi cadru dupa care reglezi opacitatea.Selectezi layerul pe care vrei sa=l "decolorezi" si schimbi opacitatea de la sageata....

Report to moderator Logged



no signature...

Alma Deus
Incepator
Offline

Posts: 255



Re: Etape postprocesare de baza
« **Reply #12 on:** December 04, 2006, 10:22:25 AM »

hehe, asta e simplu, asta stiam, io am intrebat cum fac ca doua sau mai multe poze, sa le suprapun si sa devina transparente dar in degrade. Spre exemplu, fac o paralela, la frizer marea majoritate a barbatilor sunt tunsi scurt "pierdut". Asa vreau si eu, sa fac o poza de la stanga la dreapta sau invers, transparenta in degrade.

Report to moderator Logged



Imi place munca, ma fascineaza. Pot sta ore in sir sa ma uit la ea

Alma Deus
Incepator
Offline

Posts: 255



Re: Etape postprocesare de baza
« **Reply #13 on:** December 04, 2006, 12:01:09 PM »

gata am gasit, m-am plimbat prin photoshop pana am gasit
trebuie aplicata o masca, apoi selectam unealta Gradient, in Gradient Editor, selectam Foreground to transparent, dam ok, apoi tragem cu mouse-ul o linie pe poza in directia in care vrem sa ne apara gradientul spre transparent

Report to moderator Logged



Imi place munca, ma fascineaza. Pot sta ore in sir sa ma uit la ea

Gabriel Stanciu
Entuziast

Offline

Posts: 61





Re: Etape postprocesare de baza
« **Reply #14 on:** January 08, 2007, 06:35:52 AM »

Am o intrebare pentru cunoscatori: cum se creeaza efectul de vignetare, fie la toate colturile, fie numai in 2 colturi ca si cum s-ar aplica un filtru gradual?

Multumesc.

Report to moderator Logged

If you've got both feet on the ground, you're still standing

Pages: [**1**] 2 **Go Up**

Notify | Mark unread | Send this topic | Print
« previous next »

Merge Topics

Jump to: => Tehnica si postprocesarea de imagine go